

La musique est un art au-delà des frontières, un art d'émotions et en même temps un art abstrait... Ce concert qui va du Canada à la Nouvelle-Zélande et de la France au Japon, nous en apporte un témoignage, avec des œuvres souvent inspirées par la nature ou plutôt par les impressions, les sensations, les émotions que la nature suscite en nous.

Nigel Keay (né en 1955),

Voices of the Air

Cette œuvre est une adaptation musicale d'un poème de Katherine Mansfield. Chaque strophe alterne avec un micro-interlude pour piano seul, ce qui donne à la mélodie une forme ondulante, où la musique des couplets tend vers un mouvement minimal tandis que celle du piano génère plus d'activité, comme une vague, en référence à la « mer et au vent » du texte.

Ross Harris, né en 1945

Wild Daisies

Cycle de brèves mélodies assez simples, d'un caractère intime, autour d'une méditation sur la nature et la solitude, comme l'indique le titre. Avec une certaine référence schumannienne dans l'écriture du couple voix-piano

Maria Case (née en 1961)

Nightsongs

La compositrice canadienne a choisi des vers de Sapho pour exprimer, dans un discours très vocalisant, l'émotion suscitée par la nuit, mais on y discerne aussi comme un appel, une imploration, une plainte solitaire.

Ross James Carey (né en 1969)

Two Poems of Katherine Mansfield

Les deux poèmes de Katherine Mansfield choisis résonnent pour le compositeur à un niveau très intime. Les deux poèmes évoquent une force élémentaire de la nature, mais aussi une ode à la mémoire.

Jean-Claude Wolff (né en 1946)

Poèmes orientaux

I/ *Dix Haikai, « Saisons »*

Buson est, avec Basho, le plus grand poète de haikai japonais. Ses poèmes très fins, discrets, sont souvent consacrés à la nature, aux saisons, aux couleurs, largement aussi aux sons, aux sonorités, mais jamais dans une intention descriptive. Il s'agit d'une évocation, d'un affect, presque de l'essence poétique du visuel et du sonore. C'est ce que j'ai essayé de traduire musicalement, sans aucune recherche imitative, mais dans une écriture qu'on pourrait presque appeler impressionniste.

II/ *Deux élégies persanes*

Hafiz (ou Hafez) de Chiraz célèbre poète du XIV^e siècle a écrit dans son « Divan » environ cinq cents poèmes, principalement consacrés à l'amour même si certains évoquent la cour, les fêtes, la nature. Mais le plus souvent ces poèmes sont consacrés à la femme aimée, fréquemment lointaine et dédaigneuse. Hafiz traite ce thème sans « appuyer » et je l'ai suivi : l'expression, la musique sont mélancoliques, mais d'une mélancolie qui est en elle-même comme une jouissance ou en tout cas un plaisir.

L'ensemble *TRACES D'AUJOURD'HUI* s'est constitué autour des interprètes de *Murmures d'archive*. Une sympathie artistique et humaine a incité les musiciens réunis pour la circonstance à poursuivre leur travail en commun. C'est ainsi qu'est née l'idée de l'ensemble *TRACES D'AUJOURD'HUI* : constituer un programme cohérent et diversifié présentant des œuvres du répertoire contemporain, sans exclusive esthétique.

L'ensemble *TRACES D'AUJOURD'HUI* se propose, s'il y a une demande en ce sens, de présenter très simplement et clairement, lors des concerts, les programmes, les compositeurs, les œuvres, les interprètes. Il désire se tourner vers tous les publics mais ne considère en aucun cas que la musique contemporaine, et la musique savante en général, soient élitistes ou particulièrement difficiles d'accès.

TRACES D'AUJOURD'HUI

ENSEMBLE DE MUSIQUE CONTEMPORAINE

Direction artistique : Jean-Claude WOLFF

Le mercredi 16 octobre à 12h45



Keay, Harris, Case, Carey, Wolff

Contralto : Kayla Collingwood

Piano : Isabelle Dutel

Espace Bernanos